

KRITERIENKATALOG

Bitte fügen Sie den ausgefüllten Kriterienkatalog ("Kulturtest") Ihrem Förderantrag im Rahmen der *Richtlinie zur Förderung digitaler Spiele und interaktiver Medieninhalte in Mitteldeutschland* bei. Nutzen Sie dazu die entsprechende Abfrage im Online-Antragssystem MAP.

Projekttitel:

Unternehmen:

Förderart: Konzeptentwicklung Projektentwicklung Produktion

Ein Projekt kann gefördert werden, wenn es wenigstens je zwei Kriterien der nachfolgenden Kategorien I. und II. und mindestens ein Kriterium der Kategorie III. erfüllt. Bitte wählen Sie die zutreffenden Kriterien aus und beschreiben ggf. im entsprechenden Freitextfeld kurz, inwiefern das geplante Projekt das Kriterium erfüllt.

I. Kultureller Kontext und kultureller Inhalt

1. Das Setting ist in Deutschland oder dem Europäischen Wirtschaftsraum (EWR) angesiedelt oder weist zeitgeschichtliche bzw. historische Bezüge dazu auf.

2. Die Hauptcharaktere weisen Bezug zu Deutschland oder dem EWR auf oder stellen eine Persönlichkeit der deutschen oder europäischen Zeit- und Weltgeschichte oder eine fiktive Figur der deutschen oder europäischen Kulturgeschichte dar.

3. Das Produkt erscheint zumindest auch in deutscher Sprache.
4. Das dem Projekt zugrunde liegende Thema, seine Motive oder Ideen weisen einen Bezug zu Deutschland oder dem EWR auf, z.B.
 - a. Spielgestaltung, Story oder Design greifen Deutschlands Kultur (Alltagskultur, Popkultur, Spielkultur, Jugendkultur, Hochkultur, Lernkultur, Medienkultur etc.), Gesellschaft, Identität, die deutsche Geschichte oder Aspekte des Lebens in Deutschland oder im EWR auf,

 - b. die Story beruht auf einer literarischen, filmischen, Fernseh- oder sonstigen Grundlage aus dem deutschen oder europäischen (Sprach-)Raum, z.B. auch Märchen, Sagen und Science-Fiction,

 - c. wenn es sich um ein Game handelt, entspricht dieses den deutschen Spieltraditionen oder entwickelt diese weiter,

 - d. das Projekt stellt Aspekte der regionalen Vielfalt in Deutschland oder dem EWR heraus, oder

 - e. es spiegelt das mitteldeutsche/deutsche/europäische Kulturerbe wider.

Der kulturelle Kontext und Inhalt kann in Ausnahmefällen auch ein nichteuropäischer sein, wenn er sehr klar umrissen und besonders kreativ oder innovativ ausgestaltet ist und unter II. und III. besonders viele Kriterien erfüllt sind.

II. Kulturelle/Kreative Plattform

1. Das Vorhaben lässt einen besonderen Fördereffekt für die heimische Medien- und Kulturwirtschaft erwarten, etwa, weil ein wesentlicher Anteil der kreativen Arbeiten (Konzeptentwicklung, Programmierung, Musikaufnahmen) in Mitteldeutschland stattfinden.
2. Mindestens 50% der Teammitglieder haben ihren ersten Wohnsitz in Mitteldeutschland, werden dort besteuert oder sind anderweitig mit der mitteldeutschen Kultur vertraut, beispielsweise aufgrund ihrer in Mitteldeutschland erworbenen Qualifikationen oder durch einen entsprechenden Aufenthalt in Mitteldeutschland oder Deutschland.

Die folgenden Teammitglieder müssen in jedem Fall dieses Kriterium erfüllen:

- a. Producer
- b. Leading Texter/Author/Concept Developer
- c. Leading Composer/Sound Designer
- d. Art Director
- e. Technical Director
- f. Leading Game Designer

(Dem Antrag ist über das Online-Antragssystem MAP in jedem Fall eine Stabliste beizufügen. Wird dieses Kriterium ausgewählt, sollte aus der Stabliste hervorgehen, welche Teammitglieder die Voraussetzungen in welcher Hinsicht erfüllen.)

3. Kulturelle Nachwuchsförderung: Das Team enthält Absolventinnen und Absolventen von Universitäten oder Hochschulen, deren Abschluss bis zu 2 Jahre zurückliegt, wenn
 - a. die Universität oder Hochschule in Mitteldeutschland gelegen ist oder
 - b. von anderen Universitäten oder Hochschulen, wenn die Absolventinnen und Absolventen ihren aktuellen Wohnsitz in Mitteldeutschland haben.

Name, Vorname der Absolvent*in	Name, Ort der Hochschule	Wohnsitz (PLZ, Ort)

III. Gestalterische, kreative und technologische Innovation

Das Projekt ist z.B. in den folgenden Bereichen besonders kreativ oder innovativ:

1. Erzählstruktur oder Spielaufbau,
2. Design der Charaktere, des Settings, der Story und der Umgebung,
3. Musik,
4. Interaktivität, Mehrspielerfunktion, Benutzerschnittstelle, benutzergenerierter Inhalt,
5. Anwendung künstlicher Intelligenz,
6. Verwendung neuer Technologie für die Entwicklung, Umsetzung oder Anwendung.